

ОТЗЫВ НАУЧНОГО КОНСУЛЬТАНТА  
О ДИССЕРТАЦИИ Артемовой Ольги Григорьевны  
**МАРКЕМНЫЙ АНАЛИЗ ЯЗЫКА АНГЛИЙСКОЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ XVII-XX вв.,**

представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук  
по специальности 10.02.04 – германские языки, Воронеж, 2020.

Исследование О.Г. Артемовой, выполненное на кафедре теоретической и прикладной лингвистики Воронежского государственного университета, вносит весомый вклад как в историческую лексикологию английского языка и историю английского литературного языка – направление, представленное в отечественной науке, но отсутствующее в зарубежной и прежде всего в британской.

Диссертация О.Г. Артемовой носит ярко выраженный междисциплинарный характер, что является своего рода знаменем времени и подчёркивает её несомненную актуальность.

Диссертация О.Г. Артемовой выделяется прежде всего своей фундаментальностью: она выполнена на материале базы данных, содержащей более 2000 текстов общим объемом около 175 000 000 словоупотреблений. Фактологическая база исследования почти вдвое превосходит размер Британского национального корпуса (The British National Corpus, содержащий 100 млн. словоупотреблений) и менее чем вдвое уступает в размере Национальному корпусу русского языка (322 млн. словоупотреблений). Напомню, что и то и другое – национальные проекты, финансируемые государством и создававшиеся не одно десятилетие десятками сотрудников.

Уже само создание такой базы данных можно считать научным подвигом. Потому что эта база данных, будучи единожды собрана, может расширяться, дополняться и использоваться в самых разных исследованиях, посвященных языку английской художественной прозы.

Обработать такой объём позволило применение новых информационных технологий и программ, разработанных в Научно-методическом центре компьютерной лингвистики при кафедре теоретической и прикладной лингвистики ВГУ.

Использование НИТ облегчило труд исследователя, но не освободило его от кропотливой «ручной» работы по анализу контекстов маркем с целью выявления семантики и устранения омонимии.

Возникновение *маркемологии* (сравнительно нового ответвления Цифровой гуманитаристики – ДН) можно датировать 2007 годом. С самого начала это направление имело своим объектом художественный текст, а целью исследования текста – выявление его содержательных (смысловых) доминант, проявляющихся в тексте в виде маркем – словоформ с определёнными формальными свойствами.

Следует напомнить, что текст является единицей не языка, а культуры, что особенно хорошо видно на примере древнейших сакральных текстов, передававшихся в устной традиции.

Возникшая в середине XX века «лингвистика текста» в настоящее время характеризуется размытыми границами и пересечением проблематики с такими направлениями и дисциплинами, как анализ дискурса, семиотика, нарратология, психоллингвистика. Это во многом связано с эволюцией в понимании самого «текста», который приобрёл признаки гетерогенности (интертекстуальность, интердискурсивность) и «поликодовости» (Чернявская В. Е. Лингвистика текста: поликодовость, интертекстуальность, интердискурсивность. М., 2009).

Что же нового вносит диссертация О.Г. Артемовой в науку об английском языке? Прежде всего – новый объект исследования – *маркемы* – особую категорию слов, отражающих главные духовные сущности текста, автора текста, эпохи автора и национальной литературы, включающей эти эпохи.

Вклад О.Г. Артемовой в маркемологию также не мал. Если вначале маркема понималась как одна из смысловых характеристик текста, а затем – как одна из смысловых характеристик художественного мира писателя, то О.Г. Артемова увидела в маркемах связующий элемент литературного процесса и составляющих его художественных эпох.

В диссертации О.Г. Артемовой главным предметом исследования стал литературный процесс как становящая и эволюционирующая система, элементами которой являются художественные миры отдельных писателей, а связями между этими мирами – маркемы.

Оригинальным и, как выяснилось, весьма продуктивным стал перенос идей В.А. Виноградова о роли дивергенции и конвергенции в генетической классификации языков в область маркемной генеалогии. Одновременный учёт этих процессов в таком объёме осуществлён впервые.

Новизна полученных О.Г. Артемовой знаний об английском языке, английской литературе и духовной истории английского общества за четыре последних века несомненна. Практически о каждом полученном в диссертации выводе можно сказать – «впервые».

К достоинствам исследования я бы отнёс не только подтверждение с фактами в руках сложившихся представлений о роли В. Скотта и Ч. Диккенса, но и столь же мотивированную корректировку переоцененной роли Д. Мильтона, с одной стороны, и, с другой стороны, недооцененной роли Ч. Лэма в процессе формирования языка английской художественной прозы. Весьма интересным и неожиданным результатом оказалось маркемное своеобразие языка произведений Л. Стерна.

С удовлетворением отмечаю, что серьёзный формально-математический аппарат, использованный О.Г. Артемовой, является для неё не самоцелью, а исключительно полезным и эффективным инструментом обнаружения содержательных и существенных закономерностей.

Новое слово сказано О.Г. Артемовой и в области визуализации описываемых объектов и процессов, и в создании терминологии, связанной с этой визуализацией. Саму визуализацию, столь мощно внесённую О.Г. Артемовой в маркемологию, я сравнил бы с визуализацией фракталов, осуществлённой Бенуа Мандельбротом в математике.

Самостоятельную ценность представляют приложения, содержащие ценную информацию, осмысление и интерпретация которой способны дать новый импульс не только обучению английскому языку, но и смежным гуманитарным наукам: истории английского литературного языка и английской литературы, духовной истории английского общества, исторической культурологии Англии и другим.

Результаты, полученные в диссертации О.Г. Артемовой, могут использоваться не только в различных разделах лингвистики, но и в литературоведении, культурологии, социальной психологии, истории, а разработанный ею инструментарий является вкладом в маркемологию, цифровую гуманитаристику (DH), обработку текстов на естественном языке (NLP), в анализ «больших данных».

Как научный консультант не могу не отметить высокую работоспособность, широкую эрудицию, большую научную добросовестность и увлеченность, проявленные соискательницей в ходе проведения научного исследования и оформления полученных результатов.

Работа прошла серьёзную научную апробацию на международных конференциях. Основные результаты диссертации изложены в 35 публикациях, включая монографию, 18 статей в журналах, включенных в Перечень ВАКа; 3 статьи в изданиях, входящих в наукометрическую базу Web of Science.

Вышесказанное позволяет заключить, что исследование О.Г. Артемовой обладает всеми признаками докторской диссертации и отвечает требованиям ВАК, предъявляемым к такого рода квалификационным сочинениям, а сама О.Г. Артемова заслуживает присуждения ей ученой степени доктора филологических наук.

Научный консультант  
доктор филологических наук, профессор,  
профессор кафедры теоретической и  
прикладной лингвистики,  
директор Научно-методического центра  
компьютерной лингвистики  
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный  
университет»

А. А. Кретов

11 сентября 2020 г.

Адрес: 394018, г. Воронеж,  
Университетская пл., 1  
Воронежский государственный университет  
Тел.: (473) 220-41-49  
E-mail: kretov@rgph.vsu.ru

